MANIFIESTO PARA UNA POESIA CIENTIFICA

ORIGINAL

Ruben Garcia Pedraza

MANIFIESTO PARA UNA POESIA CIENTIFICA[1]

La poesía cientifica
Por un poeta , manifiesto , lo que se da en la marea ,
¿ que es poesia?

1- Que es poesia

Poesia , es ¿ es? Primera pregunta
Quiza no sea , que es poesia ,
Sino si la poesia , es , o no es , el eterno dilema
To be or not to be , that is the Quiestion
Dijo ¿ dijo? O ¿ fue pensamiento? ¿ que fue?
Quiza una rapsodia feliz , o quiza fue un suspiro del alma
O quiza fue la invencion del monologo interior libre
Del manierismo ingles , a lo mejor no fue nada de eso
A lo mejor es que el dolia la cabeza ¡ porque todo tiene
Que ser tan complicado¡ mirad lso pajaros , mirad las perdices
Mirad lso arboles , son , estan , alli ,
Sobre el verde campo , o el cielo azul , o el amarillo campo de cebeda ,
O sobre la montaña marron , son , que mas quiere
Son felices ,
Quiza nadie lo dijo , fue un despertar tras una esfera de suplicas
O , según , sea cierto que , ¡ Shakespeare no existiera
Mas que en la imaginacion de su autor
¡Pero quien creo a quien
Cervantes a Quijote o Quijote a Cervantes¡ ¿ es que Cervantes
Pudo haber sido sin Quijote , es que Unamuno pudo haber
Sido sin Jugo de la Raza , es que Yo puedo ser
Sin este manifiesto de poesia cientifica?
¡ cientifico , cientifico , cientifico ¡ la pretension de siempre
el altar del hombre moderno , todo elevado
al tributo de la , objetividad versus
el no ser , que se quiere hacer , como , una astro ,
¡el mundo es un pañuelo ¡ ¡ todo tiene que ser cientifico¡
y por que no hacerla espuma del mar , o hacerla con el sujetador puesto
medio desnuda en un cuadro de Degas , un poco impresionista
¡ si eso impresionismo , con colores gruesos¡ No , no y no ,
solo colores gruesos no ¿ y porque no? ¡ y el orden
y la disciplina , y el rigoris morti¡
no , el caos , no , dicen los santos libres de ergonomia ,
¿ ergonomia cientifica? ¡ tampoco tampoco ¡ es que quereis convertir el arte en una favbrica de charcuteria de Chicago ¡ no¡
.... es otra cosa , es el lirismo , la musicalidad ..

---

[1] Hoy comenzare esta poesia , mas que nada dare las primeras pinceladas , porque con la tortura de ayer de darme ruidos cada vez que daba la tecla “enter” he visto que mi parte de dias de primavera tiene demasiadas erratas , con lo que a partir de las ocho y media de hoy de esta tarde , dejare un momento para corregir las erratas de ayer . Tambien quiero decir ahora que , si se esta poniendo de moda , en ciertos medios de comunicación españoles , decir que yo me voy a “caer” , no se si es que esos periodistas tienen informaciones o apoyan a quienes defienden que XXX deberia XXX mediante una de las tecnicas clasicas de la XXX de XXX aparentando un accidente mediante simular una “ caida” en el anden del METRO , o del tren , o en algun hueco de ascensor , aunque el unico ascensor que uso es el de la facultad. Yo a esos periodistas que defienden que XXX me XXX haciendome “ caer” , les dire una cosa , si vosotros defendeis que XX me haga “caer” a la via del METRO o del tren , o XXX intente XXX dentro de las variadas tecnicas de simulacion de accidente por “caida” que diseño XXX , os dire una cosa , y esto que lo tengan en cuenta todos lso europeos .Si los europeos y los periodistas apoyan que XXX me xxx simulando una “caida” , xxx ... escaleras.Eso es todo . Al resto de msi lectores que estan en contra de mi tortura , espero que la lectura de hoy les sea de vuestro agrado , y , a partir de las ocho de esta tarde podreis disponer de dias de primavera totalmente corregida . Gracias por vuestro apoyo .

¿ la rima?¿ y porque la rima , la poesia es rima
la poesia es que pene tiene que rimar con nene?
¡ es que os creeis que eso es poesia , pero clase de poetas estais hechos?
La poesia es algo mas grande , y a veces mas atroz ,
La poesia , es como la naturaleza
A veces delicada como el pristilo de una flor
Y a veces violenta , como el diablo mundo de Espronceda ,
La poesia a veces es Fernandez de Moratin
Hablando del agente activo de la revolucion francesa , y a veces es Kant hablando del espectador
¿Que es poesia? En terminos operativos ,
lo cual implica , definicion del hecho o suceso
sustantivado en proposcion nominal
falseable , provisional , un terron de
azucar , mejor dos como que yo soy un to-dos piernas
y tu y yo somos dos , un hombre y una persiana , que se aman
enrollados , en el destino ¡ cuanto misterio¡
un hombre y una persiana , un amor imposible , una vida acabada ...
X es incognita de primer grado
Y : Z ; de segundo grado ,
Entonces , cogemos , matriz ,
Todas las formulas en el damero , venga niños a atender
la leccion ¡ estamos en clase de poesia¡
poesia de la pendiente , haber niños ,sacar el cuaderno ,
uno por uno es uno y dos por dos , es un capullo en flor
y dos por tres me sale el corazon ,
poesia de dos incognitas , primer verso , tema libre
datos aun sin especificar , modelo general marco
a saber , por ejemplo , :
A +bX = Y
EL reflector de incongruencias era pianista en un local de Al Capone
Antes de entrar a trabajar , me daba
El resultado de lo que iba a ocurrir mañana
Que era lo sucesivo del hoy hecho con/en el futuro ,
¡ la ciencia es una trampa¡
prediccion , prediccion , y solo prediccion
el reflector de incongruencias tenia un metodo
La prediccion según la pediente ,
las hondas del diluvio . Noe era visionario ¡ veia doble
cuando construia el barco¡ , el pastorcillo con sus eglogas
Esta alli Garcilaso ¡ es que estais ciegos ,m no lo veis
Yo si le veo , sobre el locus amoenus , con un cucurucho de collage sobre la cabeza¡
, Componiendo sus poemas ,
El uno suspirando por su amada , y el otro , por su querida ,
Y eso , tambien eran poesia , con estancias , y contando silabas ,
Y tambien con rima , consonante o asonante , viendo que
La metafora tuviera que coincidir , con la alegoria , biblica ,
O a veces mitica , lo
Que suponia una mezxcla de religion , y mitologia profana , y tambien
Era poesia , porque ¿ que es poesia? No lo se , veamos , pongamos por caso
Santa Teresa de Jesus , versos cortos , a veces largos , bien contados m,
Con romancero , el juglar , tema , libre ¡ en la carcel¡ ,
Por ejemplo , de heroismo nacional , El Cid , que mas se puede pedir ,
No , no pidas mas , que quieres , que quieres
O pongamos , el romancero de frontera , una mora que se enamoraba de un caballero español
O un caballero español que perdia la espada por el coño de la Bernarda .
Que mas se puede , pedir ¡ y tambien era poesia¡
El mester de clerecia , con los cuentos interminables , de un convento ,¡San Millan de la Cogolla¡
Donde el secreto estaba
En que fumaban mucha marihuana
Y lso autos sacramentales ,

Primeras piezas de teatro , en verso ,
Y Moratin , en prosa , el si de las niñas ¡ tambien era poesia¡
Pero ,
que es poesia , si no es verso libre ni contado , ni acabado , si tambien en prosa se puede hacer poesia
Aunaban esfuerzos por defender la trinchera
En una guerra , donde el enemigo avanzaba¡ sacad la bayoneta calada
Y el tanque , y el mortero ....¡
Eso ¿ es eso tambien poesia
El valor del guerrero , el beso de la manceba , el dolor
Del juramento , la despedida postrera al partir a la batalla
El nole guerrero de valor y coraje
Que era todo un caballero ,.
Era eso tambien poesia , dime , dime , mi musa , mi musita ,
Dime , era eso tambien poesia , entonces , que es poesia?
Definicion operativa
Temporal , falseable
¡ poesia es filosofia¡
no , y no , y no
como osas a decir tales impertinencias , si poesia es filosofia
en tal caso
¡ puede ser poesia la economia politica¡
no y no y no , me niego
en tal caso , ¿ que es poesia?
El IPC de navidades ha subido
Debido al aumento de lso immpuestos indirectos
Y el aumento de la cesta de la compra
dentro del proceso ciclico del movimiento de precios
Durante las navidades , que se espera una
baja
con las re-
bajas
de despues de reyes magos
porque iban a clases de Gudini
Porque los reyes magos a nivel macroeconomico
Meten al IPC en al chistera ¡ y te lo
bajan
no es un milagro ¡
Nos han regalado unas rebajas de hasta el 50%
En toda nuestra gama productos
Ademas gratis ,
Le dejemos que mire gratis a nuestras hermosas azafatas
¿ es que no se ha fijado en nuestras vendedoras?
Pues hagalo , para que se cree ustedes que hacemos discriminacion positiva
A favor de la mujer tipo nordico ,
De altura por encima de la media y de cabellos rubios ,
Y de ojos azules
Lo hacemos para que compre mas y mas y mas
Y gratis , le dejamos que pueda verlas ,
Porque son mias entiende solo mias , y no puede tocarlas
¡prohibido tocar a mis dependientas , o le mato señor
pero que hace usted , dejeme, que es mia
que es mia,¡¡ y el advierto , no busque ventanas porque en este establecimiento
no hay ventanas , para que no vea la luz solar
esto no es el imperio romano , aquí no queremos relojes de sol
¿pero ha entrado en la seccion de relojes? , si quiere ver la hora
no busque ventanas , comprese un reloj
oiga es que usted es sordo , no me entiende , que le he dicho que no busque ventanas
en mi seccion dedicada a relojes de porcelana
no , que no hay ventanas , pero como quiere que se lo diga
en mandarin , que , no , que , pero que ...

para , termine de una vez
distante del tiempo y pueda comprarme mas y mas y mas
pero que te has creido , que me importa tu felicidad
compra compra compra , y calla
y mira mis azafatas mientras compras
pero como , que no las miras , que te he dicho que las mires
o te rompo la cabeza ¡ policia poliicia
este es un comunista , busca ventanas en mi tienda
y no mira a mis azafatas tipo nordico ,
y ademas , compra muy poco , policia policia
al comunista , que compra poco pero compre señor o le denuncio a la policia
y no busques ventanas que no tengo
y mira a mis azafatas , que no veas como cuesta
este ganado tipo nordico en el mercado laboral
de la discriminacion positiva
según , altura de piernas , cintura , y sobre todo el busto
pero mire señor que tetas tienen mis dependientas
pero , es que nos e ha fijado en las tetas
policia policia venga un comnunista no quiere ver mis tetas
y no quiere compras mas que lo justo de lacesta según IPC
que escandalo , por Dios que escandalo , y en Navidad Maria y Jose
y en Navidad , Maria y Jose
 ¡ que mire a mis azafatas le he dicho¡ , que son muy bellas
por fuera , y por dentro muyy ñoñas
es que , que te pensabas , si fueran listas no estarian aqui ¡
, y si no queda satisfecho
Le devovemos el cambio monetario del valor economico
Que se ha adjudicado
Según nuestro gabinete de precios psicologicos
Ya saben siempre cinco pesetas pro debajo del precio redondeado ,
Si la tostadora con la cancion de Rafaela Carra vale 2000 pesetas
¡ ya sabe , venga a aquí y se la venderemos
por 1995 pesetas¡
, aunque el valor de cambio
No siempre ha de coincidir con el valor de uso
Según la economia politica de Ricardo Corazon del Leon
Que tenia un hermano muy malo
Que un dia Robin de lso Bosques le destrono para darselo al hermano bueno
 la compra de nuestro producto , feliz navidad
y que disfrute de nuestras eurocompras especiales
 ademas , debido
Al redondeo a la alza
De lso precios por la entrada del euro , eso
Provoca que la inflaccion suba un 0,4%
Lo que implica que , las proximas previsiones del BCE
Tiendan a una politica de ajuste
Ya que si sube la inflaccion , la moneda unica
Puede sufrir una ligera alteracion en su
pronostico
(prediccion ,
 ya saben ¿ o no lo saben? Empiezo desde el principio
erase una vez en un bosque , y tal y tal ytal , tan tal y tan tal
hasta que colorin colorado
¿ te has enterado ahora?¡ a que si , mucho mejor¡
si quieres empiezo
yo tenia una granja enAfrica
y Robert Redford me hacia el amor con sifon
y Pablo Hombre Nuevo con pintura impresionista
¡esto si es poesia¡ verso modelo , ejemplo
de dos incognitas , una pendiente , y un efecto de

sensible apreciacion empirica
partiendo del modelo de verso base , formal
del tipo siguiente , matriz de
a+bx=y)
que lleve a la politica de moderacion salarial
aunque eso puede suponer una pèrdida de consumo que se traduzca en un ligero estancamiento
de al economia para lso proximos seis meses¡ esto , esto
no puede ser poesia , no , me niego¡
la poesia , dijo un dia una bella princesa
es cuando mi novio , me da por el ... bueno , suena mal decirlo
¿ pero es que es cierto
me gusta un monton
porque no puedo decirlo si me gusta
que es poesia sino decir lo que te gusta?
y es¡ delicioso como cuando me como un turron con nueces¡
¡ no , tampoco , eso no es poesia
el turron con Nueces es de Gijona no de
la Provenza , que somos , dime , que somos sino cantores provenzales
que vamos por lso palacios robando el corazon
de las mujeres de lso nobles ,
para guardarlos luego en frasquitos de hojalata ,
somos coleccionistas de amores
y en nuestro baul guardamos , la esencia de la vida ,
esto es mejor , que cualquier
filosofia .

2- No sabemos que es poesia , pero ¡ hagamos poesia cientifica¡

Tal como en el anterior parrafo hemos concluido
Los presentes suscriptores de este manifiesto
Reconocen que desconocen lo que es poesia
Según una princesa ,
Poesia es decir lo que te gusta ,
Según otros , poesia es hacer , economia politica ,
O politica economica ,
Poesia , tambien puede ser , una mezcla de poesia profana o religiosa
O poesia de funciones civiles ,
Como por ejemplo , enardecer al soldado en la guerra de la reconquistada
O tambien , puede ser como las jarchas ,
primeras poesias en castellano
En donde unos hombres
No tan hombres
Se hacian pasar por el sexo opuesto ,
En conclusion , nadie sabe lo que es poesia
Ni a nadie le interessa saber que es poesia ,
La poesia es un misterio , nadie sabe que es , y todos la practican

Nadie sabe lo que es poesia , pero ¡ el orden el orden , es universal
Hagamos poesia cientifica¡
La poesia se puede estudiar según vectores , y analogias ,
Y tambien podemos estudios en modelos
Interpretativo-humanistas-semioticos
O tambien podemos utilizar metodos empirico-analiticos
O tambien positivos , como por ejemplo
De modelo de poesia positiva , el si de las niñas
Donde las niñas siempre decian que si ,
Nunca que no , con lo que no eran negativas[2] ...

[2] Esto es un mensaje para xxx . mira xx , tus hombres acaban de llamar a mi casa en una de esas tipicas llamadas en que no contestan ... si eso tambien se lo hacian a nuestro amigo X , a lso europeos les voy a

Poesia cientifica
Por un poeta
Hagamos ciencia , hagamos arte cientifico
Hagamos por fin algo i/co-nstructivo ,
La poesia es la yuxtaposicion de los versos
Como la pintura de puntos
O la escultura de volumenes
O la musica de notas
(vease dias de invierno)
la poesia ¿ que es poesia?¡ es un misterio¡
pero que importa , da igual , todo da igual
en este mundo de locos ,
solo que en el arte , es recomendable
poner a veces un poco
de orden y concierto , veamos caballeros
dejen la espada sobre la mesa , y si no la tienen ¡imaginen que la dejan¡
primer punto , ya resuelto ,
todos estamos , felices y contentos , la imaginacion trabaja
ya es un éxito , vayamos a otro punto
que no es menos dificil ...
la poesia es un metodo de investigacion cientifico donde , partimos
de un objeto , el corazon , el ser , la sustancia , la esencia , la vida , el hombre , la muerte , el amor , la agonia , el sfufrimiento , la felicidad , el agua , las sales minerales , el colesterol , dieta baja en calorias , las tuberias del desague , el fontanero de la Moncola , etc etc etc todo esto , puede ser
tambien nuestro objeto artistico
todo puede ser arte , desde un pitillo mal apagado
porque esa mujer iba con prisas al dentista
hasta ese niño que se le cae la mochila con lso libros
todo es objeto de arte ,
nada es vulgar ,
nada es intranscendental
hasta la palabra intranscendental es arte
hagamos poesia , de lo intranscendental
el cepillo de dientes
el tiket del autobus
la silla de montar para...
¡pero seamos cientificos¡ partimos
de paradigma , axioma , principios , teoria , modelo
nuestro paradigma
investigacion , marco , framework
de tipo comico-epistemologico
o dramatico-episttemologico ,
recomendaciones ,
si estamos hablando de un tema , comico , usar coletillas
como por ejemplo ¡ la agonia¡ en ciencia ¿ que es?
La combustion de la materia al convertirse en energia
Partimos por tanto ya de principios
La materia ni se destruye ni se crea
La materia se transforma
Asi pues , todo se transforma , hasta lo comico se transforma
¿ en que? en lo que tu quieras
se creacionista ,
haber niños , niñas , prestad atencion , bibliografia

---

dar el mensaje de siempre , si lso europeos estan a favor de tener un presidente que use estas tecnicas , que sepan xxx .Al resto de mis lectores que no estan a favor de mi tortura , espero que disfruten de la poesia de hoy .Y a las ocho como he prometido antes , repasare las faltas y erratas de dias de primavera.Muchos as gracias pro vuestro apoyo .

leer a Huidrobo , y un poco de ultraismo , eso ,¡ essi que es poesia cientifica¡
y no olvidemos a Cervantes y a Unamuno
el 98 con un poco del 14 , otro poco del 27 algo del 36
del 50 ¿ Gil de Biedma , Angel Valente?
Mejor quedaros con el superviviente de mil batallas en la cama de Lorca :Aleixandre
Con sus comentarios picarones
O de Dali , y Gaudi , ... curvas , niños , curvas ,
Como las mujeres , que todos , llevamos dentro
¿ o tu no?
Es que yo no
Como que no
Es que , que te digo que , creo que , puede ser que
No no no ,
Entonces , empezar de nuevo ,
Poesia es indefinicion de todo
Nada es nada , porque todo es todo
Tu no eres ni hombre ni mujer , tu lo eres todo
Eres hermafrodita , y eres un gorila en la Gran Via
Y eres unP icasso en el Reina Sofia
¿ porque el zumo de fresa ha de ser fresa y ademas rojo?
¡ mentira , el zumo de fresa no es rojo
yo le he tomado , y es como un camion¡
No , falso , el zumo de fresa es de extractos de novela francesa
Y no es rojo , es azul azul azul , y
A veces , amarillo , amarillo , amarillo ,
Y a veces , Verdi Verdi Verdi ,
El zumo de fresa es de color Verdi
Y lo hacen con diamantes los pigmeos de la luna , que son marcianos
O de color matanza en Texas
El zumo de fresa es de color infierno .... nada es nada , todo es todo ,
Silogismo , X sobre Y
A sobre B
El verso modelo de los demas versos , es el verso primero :
A+bx=y
La poesia , no sabemos lo que es , la poesia es un misterio
Un misterio , por tanto incognita , entiendase
X
Incognita
La poesia por tanto es una
Pendiente
Una cumbre a conquistar , como el Himalaya , que mide
Unos 7000 metros de altura
Eso es la poesia ,
Como el Teide , un desierto donde clamamos como el profeta
Donde ¿ nadie nos escucha?
¡donde nadie nos entiende¡
o donde cada uno interpreta lo que mas le conviene
axioma : no todo lo que tu quieres comunicar , ha de ser concebido por
el otro ,
es mas , atiende , nene rima con pene
y la princesa no podia decir que su novio la daba por el ...
que era muy chulo
porque quedaba feo
¿ pero que es poesia sino decir lo que te gusta?
No siempre ,
Tambien puede ser ironia , o burla , ¡lee a Quevedo chaval¡
¿ quieres ser poeta? Pues hazme caso , y veras
si todo lo que escribas es captado , eso significa
que eres un mal poeta
la poesia es misterio ,

no todo ha de ser transparente ,
deja lagunas negras , y zonas oscuras
como un aguujero negro
donde guardes con esmero la flor de tu silencio
la poesia , es un pozo de intimidad
nunca lo dejes todo visible
deja siempre el rincon intimo
donde la metafora se haga dueña
de tu santo y seña , la poesia ¿ como nacio la poesia?
La poesia nacio ¡ de un poeta¡ obvio , evidente
Y que mas , por decir lo evidente , no esperes que te hagan Shakespeare o Cervantes
La poesia nacio de una necesidad
Cual
La de comunicar
Que
Sentimientos , pasiones , pero
Seamos cientificos ,
Según la teoria de Federico Engels
Que es la que retoma la psicologia sovietica
Que yo antes de hacer lo de , ya sabes que
Queda mal decirlo
Como cuando lo de la princesa y su novio ,
Pues escribia mucho sobre esto+
Y a pesar de , ya sabes que ,
Yo me sigo sitiendo , como Sorel ,
Fundador de Accion Francesa
Le dedique una vez una poesia ,
Y Sorel era tambien comunista , como yo
Y Sorel critico al Partido Comunista Frances por ser todos unos Dreyfusards
No se si conoces ., y si no da igual ,
Esto es poesia cientifica
Y yo hago ciencia en poesia
Que hubo un caso Dreyfus .,
Que estudian en ciencia social de finales del XIX
Pues tambien Jaures fundadador del periodico
L´Humanite apoyo a quienes acusaron a Dreyfus
Como el PCE me acusa de... ya sabes que
Que queda mal decirlo
Como lo de la princesa y su novio ,
El desarrollo ontogenetico del ser humano es identico al desarrollo filogenetico
Si eso es asi
Para hacer un estudio a nivel filogenetico
De cómo nace la poesia
Debemos estudiar
Como nace a nivel ontogenetico
Y extrapolar a nivel ontogenetico a lo filogenetico
Y a nivel ontogenetico la poesia nace
Un dia de primavera
O un dia cualquiera
Cuando el amor llama a tu corazon
Y te abre las puertas
Y te sientes enamorado/a , que
Como especie no es ni singular ni plural , ni femenino ni masculino
Todo es todo y nada es nada ,
La poesia ¿cómo escribiste tu primera poesia?
Un dia , de sol o de lluvia , o de niebla
Porque , y aquí empieza , el nacimiento de un poeta ... ¡ese eres tu¡
Poesia cientifica,
segundo axioma : nunca olvides el porque de tu primer poema
da igual que no te sepas el contenido

da igual que no te sapas la poesia de meoria
porque todo da igual
da igual que no sepas si realmente era agosto o septiembre
todo da igual ,
solo una cosa importa
¿ porque lo hiciste
porque cometiste el crimen
porque me has besado
porque me clavaste el puñal en el corazon
muerto estoy , vive Dios , la vida es un infierno , alla donde vaya
mas feliz estare que en esta
vida cruel (ejemplo de frase hecha
vida cruel , tiene mucho efecto ,
deX sobre Y
A entonces B el silogismo aristotelico
Gusta mucho al lector
Y da categoria
en poesia sobre todo de framewok dramatico-epistemologico
frases hechas de tipo shakespeareno
algo huele a podrido en Dinamarca
¡ se creeran que inteligente
tu inteligente , y pretendes que me lo crea
Tu que eres un bago , un poeta , un borracho , un bebedor de absenta+
Perdon : Version moderna
Eres un porrero de cannabis que haces botellon con tus amigotes que son unos macarras de litrona
y te juntas con gente de mal vivir
Como lo hacian Van Gogh o Renoir
Siempre rodeados de fulanas ,
Como que nos has ido de putas
Pero que haces chaval vive la vida
Vete de putas
no hay Ningun poeta que no se haya ido nunca de putas
Axioma . si eres poeta y nunca has estado con una puta ¡ no eres poeta¡
Axioma , formado según relacion logica de
Premisa superior , premisa inferior
Conclusioon .
Todos lso artistas han ido a burdeles
(Rafael Alberti
en la arboleda perdida cuenta sus dias
de burdeles con Altolaguirre
Picasso pinto a las señoritas de Aviñon que eran un burdel
Todos lso imperionistas pintaban a las mujeres de lso burdeles
Los poetas , cariño , lso poetas
Iban a lso burdeles
Rimbaud , Verlaine
Todos , solo que ahora no hay poetas
Ahora ya no van a los burdeles a pecar como Dios manda
Que pena ,
Premisa superior ,
Todos los artistas van a hacer esculturas de desnudos
A las mujeres de lso burdeles
Porque son las unicas que se dejan ver
En paños menores
¡ y quien es artista sin esculpir ala Veus de Milo desnuda
nadie puede pintar a la Venus de Milo vestida
o la maja de Goya sin sujetador¡
axioma de la poesia cientifica : si no hay tetas , no hay arte
Premisa inferior ¿Tu no has ido alguna vez a un burdel?
Conclusion :
Aquí hay dos tipos de conclusion , ya que

Como que
Hemos dejado que
La premisa inferior
En forma de pregunta , cuestion
To be artist or not to be artist that is the question
Y toda formulacion cientifica es
obra d/g-ramatical
De una ¡ eso no es justo ¡
pre-g/s-unta inocencia ,
en este jurado declaro que , segubn las leyes que el Estado
te advierte muchacho
aquí la Constitucion lo dice vien claro
todo el mundo es culpable mientras no se demuestre lo contrario
(constructo politico social)me confiere
, podemos tener dos tipos
De solucion cientifica
Hipotesis A :
Alguna vez en tu vida si has ido a una casa de mal vivir
En tal caso
Solucion de hipotesis A
Es que estas hecho un artista
Atendiendo ala parte contratante
De que la premisa superior parte de que todo artista ha ido a una casa de putas
Te felicito , te doy el
Cum Laudem
¡ te hago poeta honorifico¡
Hipotesis B
Tu nunca has ido a un prostivulo
Solucion de la hipotesis B
¡ tu no eres un artista¡)
¡Axioma de la poesia cientifica . solo eres un poeta , si has estado en un burdel , rodeado de prostitutas
que se dejaban retratarse en paños menores¡
Tu que eres un bohemio
Que solo escribes escribes esccribes
Y no das ni golpe muchacho ,
No tienes futuro
Axioma punky : There´s no future
Los artistas no tenemos futuro ¡ no te da horror¡
Vive rapido
Muere joven
Y deja un bonito epitaffio
¡Ese si que es poeta
Un bonito epitafio
Aunque solo dejes en verso en tu vida
Seras poeta
Aunque solo escribas el epitafio de tu tumba , ya estas hecho un autentico poeta¡
Somos romanticos , somos decadentistas , y somos neoclasicos
Bethoben era sordo
Con un poco de rococo y otro de barroco , y por fin , de todo un poco
Manieristas y renacentistas)
porque no me lo clavaste en el riñon
dime cariño , oh la vista se me nubla
caigo al suelo, ruedo por el cielo
ya me veo a la vera de JesuCristo
herida de amor , herida de muerte
muerta/o estoy
porque en el corazon dime , amor mio , porque en el corazon
y no en el riñon que lo puedo clonar
ho cielo , vida mia , el corazon , no
solo hay un corazon , solo uno uno , no puedo clonarlo

no puedo duplicarme
el corazon lo es todo para ti
es cuanto tengo
mira toma , te lo regalo ... soy donante de sangre
y reparto amor , en cada donacion
o cariño , somos inventos de unos marcianos que nos hicieron clonados
como la oveja Dolly , cariño
somos dos ovejitas en el rebaño delSeñor
pastor de lso cielos comoAbrahan del desierto
(a nivel de framewok en poesia cientifica
de tipo
comico-epistemologico , recomendación util al navegante
ve siempre con cantimplora
el mar del agua es salada ,
consejo comico -epistemologico
estilo : buscar el efecto comico
con recursos ilogicos
Aristoteles era logico , Hegel dialectico ... la espiral es social , y el circulo natural
¡ aun soy soreliano¡)
te dije que no dejaras huella , gramma
y si nos cogen ,
oye macho , me la has jugado?
A la petanca gana quien por la ley de la gravedad
Tenga cada cual mas destreza
En tirar la bola mas pesada
Mas cerca de la pequeña
En el fondo es una metafora de la aproximacion del hombre a su destino
Y los abuelos a la muerte
Axioma , ten siempre una musa , la
v/m-i(d)a es la muerte
¿ cual es la tuya?
Nunca , olvides la causa
axioma de la ciencia : todo conocimiento es causal
La poesia cientifica busca causas , no memoriza datos
Como si fuera el pedagogo de tu colegio
¡ somos victimas de la sociedad¡ ¡ te doy mi pesame pro ser como eres¡

Ahora hagamos extrapolacion
A partir de la inferencia , la generalizacion
Y la transferencia cientifica ,
Si hemos partido de que
X afecta sobre Y
Y el poema sobre el corazon
A entonces B , el silogismo aristotelico
Dentro de la hipotesis de Federico Engles , tomada por la psicologia de Leontiev
De que el desarrollo ontongetico sigue el camino del filogenetico
Y a nivel ontogenetico
Vemos que la poesia surge
De una tarde
O una mañana
O un medio dia
O una madrugada
O una noche que es ya casi amanecer
De lluvia , o de tormenta , o
De sol
O de nubes ,
O de claros oscuros
En un cuadro barroco a nivel filogenetico ,
Tambien hubo de surgir , del mismo modo
De una tarde

O de una mañana
O de un medio dia
O de una madrugada
Un dia de tormenta
O un dia de sol
Cruzando el estrecho de Bering
O en el mar de Barents.

Hagamos poesia cientifica
Hagamos poesia neo-impresionista
Hagamos poesia puntillista a las orillas del sena
Poniendo nuestros puntos sobre las “ies” .

La poesia es la yuxtaposicion de versos
Como la pintura de puntos
Como la escultura de volumenes
Como la musica de notas
Como el cine de secuencias
Como el ballet de pasos.

Hagamos poesia cientifica
Con una matriz paradigmatica
Con un conjunto de framework
Que pueden derivar desde
el comico-epistemologico
Al dramatico-epistemologico
O , sintetizando , resultado de
la contradiccion , no antinomica
Epistemologia comico-dramatica ,
O en terminos clasios
Tragicomedia clasica ,
De Homero , de Virgilio , s
La absenta y el modernismo
Y el
puntillismo ,
y la
vanguardia cientifica[3] .

Hagamos poesia cientifica
Hagamos teoria fenomenologica-romantica con un puñado de Hussrel
Hagamos poesia cientifica
Con algo de Comte
Hagamos poesia cientifica
Con las hipotesis
Empirico-analistica ,
La teoria del calor
O el movimiento y la velocidad .

Hagamos poesia cientifica
¿ que es el viento?
Es algo que arrastra las hojas
Es un efecto morfologico sobre el morfema
Que se produce con anticiclones y depresiones de la tormenta
El viento es un fenomeno metereologico

[3] A los europèos que se esten riendo porque me suenen las tripas , les digo , ya veremos quien rie mejor . Al resto de msi lectores que me poyan contra la tortura , espero que la poesia sea de su agrado a pesar de las pesimas condiciones en que lo hago , y no olviden que en breve instante repasare la poesia de ayer resolviendo las erratas .

El viento es tiempo
Y si el viento es tiempo
¡es¡
¡ v/t-ien-t/p-o¡ .

3-Fin de la primera unidad teorica , pasemos ala practica de la priemra unidad teorica , un ejemplo didactico : con , el tiempo

¿Ques el tiempo?
Estudio poetico cientifico
Hagamos un ejercicio practico ,
Una puesta en escena
De un ejemplo de investigacion poetica
Cientifica , de ¿qué es el tiempo?

El tiempo es velocidad partido de espacio
En teoria , tiempo es el cociente , de
La division de un cociente
Que es metros por segundo dividido entre otro que es solo metros
Eso es tiempo ,
Una division , un cociente
Un numero quebrado que se partio en dos
Mitades , como dos manos
Como dos piernas
Como dos brazos
Como dos enamorados ante la luz eterna ,
Com dos cabezas que se comunican
Por sistemas de empatia aun no descubiertos por los
Neoarquimedes romanticos , poetas , locos ,
Visitantes de prostibulos
Contemporaneos , sofistas , del espacio y las mareas .
El tiempo , bonita pregunta
Es un espacio donde un señor con varita de madrastra
Nos da gopes sobre nuestra television
Y nso dice que mañana sol , sal , dime , sal ,
O el tiempo es eso que no hay en los grandes mercados
Porque no hay ventanas
Porque el señor dueño del almacen no quiere
Que sepamos que hora solar es
Para que podamos ver a sus vendedoras que son de tipo nordico
Para que , compremos , compremos , eso tambien es el tiempo ,m
El tiempo es la velocidad partido por el espacio ,
Es la confusion del tocino con los metros por segundo ,
El tiempo oh el tiempo pasa
Y no me llegan tus cartas
Te dije que me enviases un fax
Y todavia no lo he recibido
La novia de Hiperion murio de sus cartas
Las cartas , y el tiempo
Y el ayer , que fuimos felices
Porque cualquier tiempo pasado fue mejor
Porque ayer fue ayer , como mañana es el mañana si llegamos vivos para contarlo
Porque ha corrido una velocidad en un espacio ,
Donde el .... el , el
No me salen palabras para decirlo o describirlo ,
Lo dejare en puntos suspensivos .

El tiem,po es
Hipotesis fisica
Velocidad partido de espacio ,

Lo cual significa que
Solo hay tiempo si hay velocidad
O solo hay tiempo si hay espacio
Por tanto cariño corre , corre , para que tengamos mas tiempo
Porque si no corres no tendremos tiempo para seguir
Con el collage en el album de fotos
De cuando podremos disfrutar , de ... estar juntos
O de estar separados tambien se puede disfrutar
Corre , corre , y
Tendremos , el tiempo por tanto se gana sobre la velocidad en el espacio
El tiempo se gana[4] ,
Tiempo y espacio , sobre una barrera infranqueable
Una linea que separa ,
Arriba debajo , sobre , encima , metros por segundo , entre segundos
Entonces despejo , segundos fuera , solo queda tiempo ,
Eso es en esencia la base de la ciencia ,
El cociente , se despeja , ahí queda la prueba ,.

Si el tiempo se mide
Según velocidad partido de espacio
El no tiemmpo , es o bien ya sea
La no velocidad
O la no espacialidad .

El no tiempo ¿ es?
La negacion de uno , supone la negacion de su correlato ,
Nada se puede negar , sin ser negado , al otro ,
Axioma , pues ,
Otro , a la suma , axioma, ley , orden , universalidad .
El no tiempo , solo es porque
Veamos , alternativas al no tiempo :
No hay tiempo , porque n o hay velocidad
No hay tiempo porque no hay espacio ,
Si no hay tiempo ¿ puede haber espacio?
Atencion , carretara resbaladiza m,
Tenga cuidado , zona de pastoreo ,
Y , hay un , que , un algo ,
En todo esto , se refleja , se despeja ,
Deja una connotacion , antropomorfica , una señal , convenio de

[4] Este tipo de poesia , , entre que me estan torturando , y que , ademas , Aznar ha aumentado la cantidad de tipos de rudios por hora , ahora mismo , en una hora la diversidad de ruidos que me ponen es superior a antes del 31 de diciembre . Pero sobre esto ya pasaré factura a Aznar , a pesar de todo esto y las erratas , espero que la poesia que hago , al menos , se intente comprenderla .No es una poesdia facil , nada facil , esta poesia no es como Egisto , no es como La Profecia , no es como Cleopatra , es una poesia muy dificil , muy compleja , m,muy saturada , muy sobrecargada . Es un tipo de poesia , muy , pero que muy dificil . Este manifiesto no pretende ser un manifiesto al tipo vanguardista que pretendia crear una homologacion de la poesia a su manifiesto o crear corriente , es solo una vision de la poesia , en donde , soy consciente en donde la ruptura arte-expèctador es brutal. Sobre esto en esta poesia dedicaré tambien un apartado , los proximos apartados que hare serán sobre un framework epistemologico-epistemologico , el efecto de X sobre Y , en el caso del poeta busca el efecto sobre el lector y mas aun en el sentimiento del lector , tambien hare una evolucion semantica del tipo (d/**g**-**ra**)-te-***m(a)-te-ma-tico*** , no pido mas que atencion y esfuerzo a mis lectores , el tema no es nada facil . Mi intencion es crear un estado de experimentalismo puro Tambien dedicaré un apartado al experimentalismo puro , en estado puro , y por supuesto dedicaré otro punto en esta poesia ala ruptura entre arte y expectador . En esta poesia pretendo llevar esa ruptura a lo exagerado .Repito , esta poesia no es como Cleopatra , o commo Egisto o como Dias de verano o otoño o invierno o primmavera , esta poesia es la ruptuira total , esto no es como la profecia , aquí en esta poesia busco la ruptura total , hacer poesia , solo poesia , y nada mas que poesia , llegar a la esencia del hecho poetico .

Signo según un[5] , asociacion aleatoria
De , según , por la cual
A cada signo se le adscribe un significado
En poesia , ¿ que hacemos?
Trabajamos con significado o con signos
‘ o con ambas cosas¡

el tiempo surge de la
division ,
el tiempo , y el espacio , el espacio y el tiempo
y la velocidad ,
la velocidad se da
en el tiempo , y una velocidad ,
el no tiempo surge de
ya buen ,
hipotesis A
de la negacion de al velocidad
o ya bien hipotesis B
de la negacion del espacio
consecuencias ,:

Consecuencias hipotesis B
La negacion del tiempo por la negacion de la velocidad
La no velocidad , da , no tiempo
¡ pero , que es velocidad¡
pregunta ,
que nos remite de nuevo , al propio tiempo

Velocidad es espacio dividido entre tiempo ,
De nuevo vemos que , la no velocidad
Debe darse o ya bien por
Hipotesis A
La negacion del espacio
O ya bien hipotesis B
 la negacion del tiempo ,
consecuencias de las hipotesis

consecuencias de la hipotesis A
la negacion del espacio
supone que , ¿ que es espacio?
Espacio es ,
Velocidad partido de tiempo ,
Y el espacio no es cuando se da bajo circunstancis ,
Hipotesis ,
Hipotesis A
La negacion de la velocidad
Hipotesis B la negacion del tiempo

Toda negacion supone una previa negacion que niega a la siguiente proposicion,

No tiempo
No espacio ,
no velocidad

la negacion de todo , sobre el todo negado ,

[5] Quiero recordar a todos lso europeos que mintras escribo esto xxx sigue con su orden de ponerme ruidos cada vez que doy a la tecla enter : ese es ¡ vuestro presidente¡ no os quejeis cuando lleguen lso muertos .

la negacion , sobre la negacion ,
el no –ser ,
el ser fuera de su ser , no es , no ¡ es¡
la velocidad , supone , tiempo y espacio
las dos variables sobre la que desarrollamos el ente sustantivado
bajo el nombre metafisico de ser ,
si solo se puede ser , sobre una dimensionalidad
espacio temporal ,
el ser ante todo es velocidad ,
somos velocidad , solo somos , metros por segundo ,
la esencia por tanto
el er por tanto ,
la sustancia pro tanto ,
todo , por tanto , la dimension es ante todo , velocidad ,
velocidad , velocidad ,
lño cual implica , una idea moderna , en dos vertientes , a saber ,
primera vertiente de la idea moderna del ser que se esconde tras la definicion poetico cientifica del tiempo
en funcion de velocidad partido de espacio
que no es otra cosa que
un dia de gris , de Gris , con un cuadro Gris
muy abstracto ,
un dia impresionista ,
los puntos , sobre el tapiz goyesco ,
la esencia del tiempo , donde se da el ser concreto
se define según , otras variables ,
toda variable se define según variables ,
el ser , , la nada , la estulticia , la aventura ,
el ansia de muerte , o de objetiviacion , todo
señores , todo ,
que es lo contrario del no-todo
que no necesariamente no-todo tiene porque ser nada ,
ya que , dado que la no-nada , no tiene porque ser el todo ,
puede ser , una parte , o puede ser , una parte de la parte , de otra parte ,
de que , dime , de que , compruebalo ,
no sea que te equivocas pues , repitelo , dime , el que , como ,
la parte , del no-todo , tampoco no es una no –parte ,
la negacion de una variable implica la negacion de ¿ otras variables? No sabemos ,
el ser se da sobre el espacio y el tiempo ,
tu , y yo , y todos nosotros , somos agentes activos sobre un espacio y un tiempo ,
tu eres espacio-tiempo
tu eres un agente esapacio-temporal
en este escenario , tu como yo ,
somso las criaturas de este espacio y este tiempo ,
y en ese ser consciente , somos razon , mira , entiende , escucha , ¡ somos razon ¡
y de ¿ que somos razon?
Somos razon , numero quebrado , por eso estamos partidos ,
Y necesitamos la media naranjja , y necesita a la otra oveja Dolly ,
Estamos partidos y por eso pensamos , y tenemos razon ,
Solo tiene razon lo que es parte de
En una urna de cristal como la tuya o la mia
O el de todos ,
Todo es , ¡ no no no¡
Elnumero quebrado , la razon ,
Somos seres racionales , con razon .,
Y somos la razon del espàcio partido de tiempo ,
El hombre un ser racional ¿por qué?
HipotesiA
El hombre es un ser racional porque tiene cabeza
Hipotesis B
el hombre es un ser racional por generatio aequivoca

hipotesis C
el hombre es un ser racional debido a un proceso evolutivo de agrandamiento de a capsula cerebral
hipotesis D
el hombre es un ser racional
porque ha sido tocado por la transcendencia a imagen y semejanza ,
lo cual implica hipotesis subhipotesis
si es a imagen , eso implica
que somos la f(x)
lo cual implica que somos
la
f(x)=y
lo cual implica que somos efecto ,
lo cual implica que somos generados por una causa primera
lo cual implica que somos causados por , y para ,
el que , el cuando ,
acaso lo sabemos , o no lo sabemos ,
lo pretendemos
aunque ¿ realmente , realmente?
¡ pero que es realidad¡
hipotesis E
el hombre es un ser racional porque tiene razon
entendiendo razon , como , manera , forma
forma es la parte logica de algo , o alguiemn,
la forma logica del hombre , es supuestamente racional+
y reside en la razon ,
pero la razon de que ,
la razon , de que es , un ser ,
donde cuando ,
en un espacio y un tiemmpo ,
solo lo racional lo es sobre un marco espacio.-temporal
lo cual , advierte
de que , esta razon de la que el hombre
presume no sea mas que el
co(ns)ciente entre
ese espacio y ese tiempo ,
el hombre es espacio y tiempo , el hombre es velocidad , somos velocidad ,
el tiempo , es velocidad sobre un espacio ,
y el hombre es el espacio y el tiempo , y la velocidad , y las lunas de Jupiter
lo somos todo ,
o nos gustaria ser todo ,
lo pretendemos , lo queremos ,
lo deseamos ¿ soñamos?
Soñar no es velocidad , porque soñar no se da ni en un espacio ni en un tiempo
Soñar se da sobre el ser
Que se es a su , propia esencia ,
De espacio , tiempo
Razon , numero quebrado , el dos
De la media naranja , el espacio y el tiempo
Que son , como m,arido y marido ,
Como un hombre y una persiana que se aman ,
Y se dejaron arrastrar por el candil de los sueños ,
Y las ilusiones vanas...
Pero esto , esto ya
No es , poesia cientifica

4 - volvamos de nuevo , a la teoria : el verso base a+bx=y[6]

[6] Recomiendo a mis lectores leer la parte de este poema que escribi ayer ya con las erratas mas graves corregidas , facilitar al comprension de lo que hoy escribire.

Poesia cientifica
Por un poeta ,
Manifiesto , de poesia cientifica ,
El verso base
A+bx=y

La poesia es un misterio ,
La poesia es
X
La poesia siendo misterio
Se apoya sobre recursos logicos , o ilogicos
Que llamamos
Recursos estilisticos , o recursos poeticos ,
Desde la Anafora
Que es colocar a principio de verso
Una misma letra
Hasta la metafora , que es la mas comun y corriente ,
Si en poesia X
Es El misterio
Hay una parte a pesar de todo , que si conocemos ,
Esa parte , es
A
La parte conocida , el recurso estilistico
Con lo cual , la poesia se compone
De msiterio y recurso estilistico
¿ y el tema'
el tema , puedeser , el conjunto de todo
lo cual es una vision poco usual entre los poetas
a veces el tema puede ser una metafora ,
la vida es bella
metafora , hago de tema de ella
la vida es hermosa como un zumo de rosa ,
simil , parte formal , conocida , A
y sobre la aprte A y el misterio , usco
¿ que busco , efecto?
En quien , como cuando , donde ,
Velocidad , ritmo ,
La poesia , tambien es ritmo , ejemplo , la parte
En que Mary esta enArgentina en dias de invierno ,
Eso es puro ritmo , ritmo ritmo ,
Sensacion de ritmo por medio ,
Pasar de un tema a otro rapidamente
Con recusos poco logicos , saltando , de , ,
Pin pam fuera , ritmo ,
Pin pam fuera , ritmo ,
Pis pas , venga otro pis pas , venga otro ,
Ritmo , ritmo , ritmo ,
La poesia puede ser ritmo m,
El ritmo , como la metafora , como todos lso recursos estilisticos , con un porque , y un paraque ,
Que es , que , buscar sobre Y el efecto de X
O sea , del misterio , que en nuestro caso , es
El lector ,
En opoesia Y es siempre el lector ,
En donde , si dominamos la tecnica
En tal caso lograremos que
En funcion de la conjuncion de a+bx
Lograr en Y un estado animico , o un estado mental
Como que
Pis pas ritmo ,pis pas ritmo

Uno dos venga uno dos venga ,
Pin pan pun fuera , pin pan pun fuera
Ritmo ritmo ritmo ,
El estado que creara en nuestro lector será de euforia
Aunque tened cuidado con las erratas
No seais como quien solo copia lo malo ,
Y siempre será vuestro lector
¿ y quien es el lector? El lector , en mi caso
muy especial , mis lectores son muy selectos ,
desde el presidente de España al rey
en vuestro caso cuando comenceis
sereis como yo
a mi al principio nadie me leaiia
¿ es que te crees queCervantes nacio siendoCervantes?
No , nadie nace Cervantes ,
Eso , es trabajo
Trabajo y teson poesia cientifica trabajo y teson
Y teson , se cientifico , estudia , muchacho , estudia
Y llegaras lejos , solo que , permitidme
Buenos alumnos
Consejo practico para el pupilo en poesia cientifica
Nunca seas academico , se todo menos academico , se informal
Aprende de Rimbaud
Y lo mas importante , todo poeta tiene dos cosas que lo hacen singular
El estilo propio
Y el mundo interior ...
El lector es Y
Y la poesia es X
Y el recurso estilistico es A
¡ ya tienes todos los elementos
a trabajar¡
primer paso , importante , pensar
que efecto sobre Y en funcion de X
poeta , tu eres cientifico , eres el experimentador ,
primero , diseñas objetivo ,
por ejemplo , poesia de amor , finalidad : crear en Y el efecto de X : amor
poesia epica , aventuras , guerra , lucha , traiciones .... politica
muchacho , politica : crear en Y el efecto de X : adoracion del heroe
ya tenemos los dos modelos poeticos basicos
lirico y epico , y si eres creyente , la Fe no la olvides
la religion es ante todo poesia , poesia , y poesia
tambien es lirica , pero no siempre , ejemplo
Las victorias de David en la guerra
¡eso es epica¡
temas , ya lso tenemos
profanos y religiosos ,
tema profano , el que quieras , es tema libre
tema religioso , solo habla de lo divino , nunca de la materia .
La poesia tiene la fnalidad de crear en Y el efecto de
X
Que eres tu
¡ tu eres un misterio¡
¿ acaso has logrado conocerte a ti mismo?
la poesia por tanto tambien es metodo de conocimiento interior , la introspeccion
escribiendo conoceras tus propios secretos
como nuestro querido g/j-imenez
La condicion de probabilidad de esa ocurrencia
Es bien sencilla , el ser pasivo es sensible al agente activo ,
El lector es sensible al escritor , solo que bajo que
Una condicion de posibilidad

Que el escritor conozca la llave de X sobre Y ,
Si la conoces ¡ el mudo a tus pies¡
La llave , oh muchacho
Que gran futuro te depara el universo
Si encuentras esa llave
Quien tenga esa llave , tendra el poder de
Manipular Y en funcion de X
¡ esto muchacho es ciencia
quien controle
a+bx=y
tendra el poder
de la/s (con)ciencia/s
que busca el politico sino manipular la sociedad (Y)
en funcion – f(x)=y - de su
discurso (X)
que busca el marketing sino dominar al potencial cliente (Y)
en funcion – f(x)=y- de su propaganda
El verso base
¡Nunca lo olvides¡
A+bx=y
Es la llave de

4.A-La manipulacion empirica del sujeto pasivo por el agente activo

La masa es manipulada empiricamente por la vanguardia artistico-cientifica
Los poetas cientificos
Buscamos la dominacion de la masa
Por medio del arte
La masa tanto organica como inorganica
Somos poetas , todo nos da igual ,
La masa organica como inorganica
Todo es masa ,
Y todo lo que sea masa , esta en nuestro circulo magico de radio de accion
El numero pi es nuestro unico limite
Aspiramos al poder de las conciencias ,
Por medio de la poesia
Queremos dominar las mentes de lso civicos ciudadanos
Para disponer de ellas para nuestros planes ocultos
Los poetas cjentificos somos el futuro
Y secretos , tras el misterio ultimo , la transcendencia ...
el plan de lso planes ,
el plan ultimo
el apocalipsis exite
y nosotros trabajamos para la Nueva Jerusalen
el origen de lso tiempso tambien existio
y el poeta cientifico , tambien existe

4.B- La prediccion de sucesos futuros

Porque
Si sabes manipular a Y
Sabras predecir su proximo paso , en nuestro caso
Estado animico muchacho no lo olvides ,
Y , tampoco olvides , que quien controla un corazon , domina una vida
Y quien controla muchos corazones , domina un imperio
¿ de sensaciones? No vayamos tan rapido , aunque queda mucho trecho ,
haced comprender vuestro mensaje
solo que
ten cuidado , da el que realmente desees
el adoctrinamiento de mis poetas ha de ser lento y sin concierto

ya que soy consciente que de que pronto he de morir
¡ uy quien no va a morir¡
dejare en este manifiesto
cuanto he logrado conocer
del noble arte , de la poesia
todo cuanto se , aquí ,estará
aunque para llegar a este punto deberas hacer te instruido en
A (recursos estilisticos
Y
X(¡ a ti mismo¡ misterio , solo misterio , y nada mas que misterio)

5- la poesia cientifica es arte experimental

Ya hemos comprendido/explicado
(axioma interpretativo :
el poeta explica para que lso demas comprendan lo que tu quieres que comprendan
eso es parte del efecto Y a nivel cognitivo
como a nivel emocional ¡animico¡
ante esto , siempre , da prioridad al emocional
lo inefable es donde reside la transcendencia
lo transcendente es de lo unico que has de temer ,
el hombre solo mata
lo transcendente te pueda llevar al infierno
¿ que es peor?)
el poeta , experimenta , niveles de experimentacion

a+bx=y ...es ... ¡ poder ¡

el poder no es del politico
ni del banquero ,
el poder no es del rey
ni de la corona
el poder no es un ejercito tan solo por tener mas armas que tu ,
tu quiza no tengas ni un solo arma a mano
pero si controlas ,
o por un causal llegas a controlar aunque sea una milesima parte de
a+bx=y
seras todo lo que quieras

esto va mas alla de la poesia cientifica
este postulado que aquí defino
de a+bx=y como poder
puede ser aplicado a
todo aquello que pretenda tener rango de ciencia ,
la ciencia es a+bx=y

5.1- experimentacion con el agente pasivo : Y.

Si Y es donde buscamos el efecto ,
Nadie nace aprendido ¡ experimenta¡
Bacon : conocer es fruto de la manipulacion :
Nunca sabras que efecto provoca tu poesia si antes no la pones a prueba
No basta don hacerla ,
Has de ponerla a prueba
El poeta cientifico se diferencia del poeta normal
En que el poeta normal , solo escribe por diversion ,
Nosotros , hacemos ciencia ,

Nosotros , manipulamos X sobre Y
Para obtener el efecto ,
De estado animico , o de estado de comprension ,
Mediante , utilizar el misterio , y lso recursos estilisticos .
Tus lectores , son parte de la poesia ,
Una poesia que no es leida , no es poesia ,
La poesia es poesia , cuando ha sido leida por
El otro ,
El otro
 puede ser cualquiera , todos pueden ser
Ese agente pasivo
El otro
Es siempre un agente pasivo
Y
Tu
Siempre un sujeto activo
La distincion es clara ,
Tu eres sujeto
La poesia es objeto
Y
El otro
Donde actua , la escena , el escenario ,
El plato o escenario de un teatro
Es una ilusion , la obra no se representa en el teatro español
O en el teatro de la comedia
O en Brodway
La obra al representa el lector o expèctador
Al estar sentado en al butaca
Es el cerebro del lector o espèctador
Donde realmente tu has de poner
A tus personajes-idea(le)s-pro/an-tagonistas
En funcion –f(x)=y
En el cerebro de tu espectacor-lector
Es en las neuronas , en el proceso de comunicación
Electrica o quimica neuronal ,
Y de reacciones corticales , donde tu pones en escena tu obra.

Seamos cientificos ,
seamos neoimpresionistas ,
Seamos puntillistas
(sobre todo esto mas adelante hare casos practicos)

El arte es un producto quimico-electrico
El arte es fruto de combinaciones quimicas
Como por ejemplo
Ausencia o exceso de serotonina en nuestro cerebro
O ausencia o defecto de corriente electrica cerebral
El arte es ante todo un fenomeno reducible a celulas ,
Electrodos , neutrones y protones ,
Asi como a calcio o simplemente sal en las neuronas
El arte , al ser quimica se puede encontrar muy afectado
Por , desde que comemos o dejamos de comer
O sustancias de todo tipo , cannabis , cocaa , heroína , morfina , drogas de diseño ,
Todo eso afecta al hecho artistico ,
Alcohol , etc etc etc
El arte , tambien es quimica , y tambien es electricidad

El arte lo hacemos desde nuestras condiciones
Quimico-electricas
Hacia otra condicion

Quimico-electrica
La del lector
Incluso , si somso capaces de causar alegria o depresion , euforia
O violencia ,
Eso significa que hemos causado
Alteraciones de serotonina en el cerebro de nuestro
Agente pasivo Y
Que es nuestro lector-expectador

Hagamos poesia cientifica
Seamos neoimpresionistas .

El verdadero escenario , plato o estudio
O el verdadero teatro-mundo
Es el cerebro de ese a quien
Pretendemos crearle un estado animico-emocional-cognitivo
Ese es nuestro fin ,
Y en ese intento
No cabe menos que caber
Que tener que hacerle parte
De nuestro intento ,
¡ no te derritas como el hielo
si obtienes un cero ¡
vuelve a intentarlop , levantate , vuelve a intentarlo
siempre , siempre
¿ no quieres acaso el poder
ser parte del
plan
pues levantate y vuelve a intentarlo
levantate y vuelve a intentarlo
levantatte y vuelve a intentarlo
pin pan pun fuera
pin pan pun fuera ,
uno dos uno dos venga
uno dos uno dos venga ,
pis pas otro pis pas otro
energia , energia , energia ,
y
repeticion , repeticion ,repeticion ,
axioma nemotecnico : el lector-expectador retendra mas
en la memoria a largo plazo en la medida
que repitas mas
mientras dura un bit de informacion
en memoria a corto plazo.

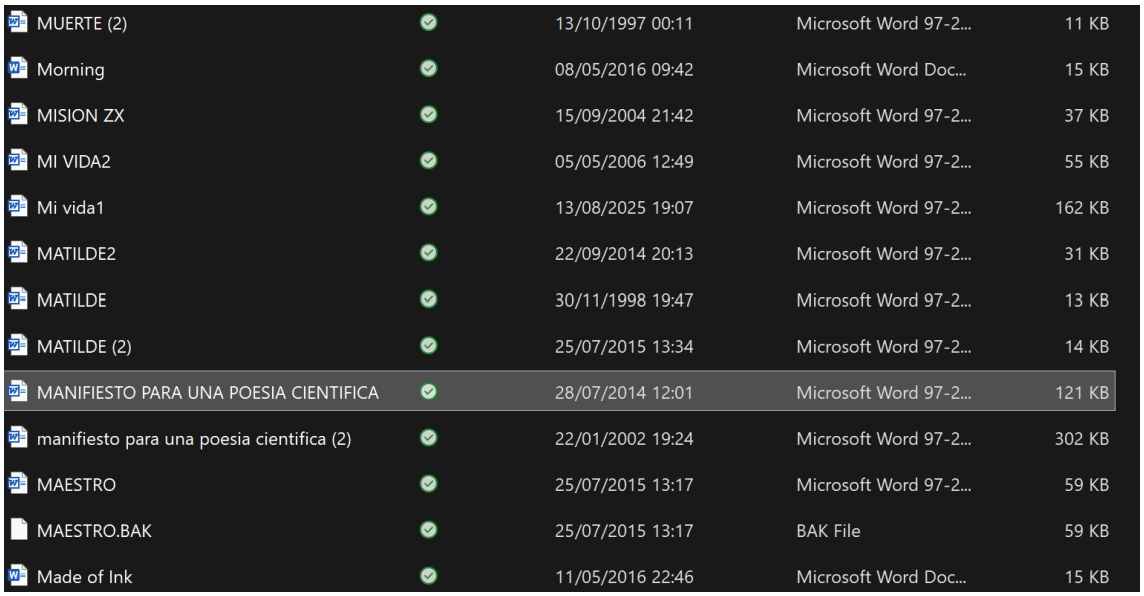
El lector es tuyo
Haz cuanto quieras con él

5.2- experimentacion con A

Ruben Garcia Pedraza

Texto ORIGINAL

Documento “MANIFIESTO PARA UNA POESIA CIENTIFICA1”,

28 Julio 2014, 12:01, 121KB

Detalle de la lista de documentos entre los que se encuentra “MANIFIESTO PARA UNA POESIA CIENTIFICA1” en la carpeta de “poesías” dentro de la sección de documentos en mi laptop.